



art-cade*
*galerie des grands
bains douches
de la Plaine



DOSSIER DE PRESSE

RADIO FISCHLI WEISS

COLLECTIF Π -NODE

Exposition du 15 avril au 14 mai 2022
Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille
Vernissage jeudi 14 avril - 18H30



CONTACT PRESSE

Pauline LAVIGNE DU CADET
communication.artcade@gmail.com
0643975891

SOMMAIRE

- 4 PRODUCTION**
- 5 L'EXPOSITION**
- 8 LE COLLECTIF Π -NODE**
- 9 AUTOUR DE L'EXPOSITION**
- 10 MÉDIATION**
- 11 LE LIEU D'EXPOSITION**

PRODUCTION DE L'EXPOSITION



Cette exposition est produite par OTTO-Prod

OTTO-Prod est une association basée à Marseille depuis 2006.

Fondée par des artistes, son activité est dédiée à la création contemporaine alliant programmes de production et de diffusion. Depuis une quinzaine d'années, l'association soutient des artistes émergents et confirmés dans la réalisation d'oeuvres et accompagne le public à la rencontre des formes de créations, de pratiques actuelles et d'événements culturels. L'association investit la création artistique comme un lieu de réflexion, de partage d'expériences sensibles et de transmission des savoirs favorisant le développement du bien commun. Elle soutient la mission de l'art en tant que vecteur de réflexion individuelle et collective capable d'ouvrir des perspectives inédites et singulières sur notre histoire, notre environnement et ses transformations.

Historique :

L'association OTTO-Prod a initié une diagonale créative et productive d'échanges entre Maribor en Slovénie, où le Centre Culturel Pekarna a vu débuter ses activités, et Marseille en France. Depuis 2006, les événements et saisons culturelles portés par OTTO-Prod tels que THE BRANCH en 2009, et WORKING HOLIDAYS de 2010 à 2017 ont vu se concrétiser les oeuvres et projets de plus de 200 artistes français et internationaux.

En 2019 et 2018, OTTO-Prod organise et coordonne consécutivement les deux premières expositions monographiques de Paul et Quentin Destieu à la Galerie des grands bains-douches, à Marseille. Plusieurs expositions collectives ont été également organisées à partir des travaux issus du programme de résidences mené par l'association, telle que le parcours d'art contemporain «Co-Mutations» en co-production avec la Maison des arts Georges et Claude Pompidou en 2017, l'exposition «Good Luck, Archaeologists!» qui, pour fêter les dix ans d'existence d'OTTO-Prod en 2016, présentait au Musée d'Art Moderne de Maribor plus de 30 pièces phares produites ou diffusées par le collectif depuis sa création.

Ainsi que «Contre-Temps», exposition collective à Art-cade, «Bruit de fond» présentée au FRAC PACA, «Occur» à la galerie 22,48m2 en 2014, «Refonte» à la Friche Belle de Mai, dont OTTO-Prod assure le commissariat, la production, et l'exploitation.

L'association a développé de solides partenariats avec les structures slovènes et françaises telles que Pekarna MM (Maribor), la galerie SKUC (Ljubljana), Kibla (Maribor), le Musée d'Art Moderne UGM (Maribor), l'Institut Français Charles Nodier (Ljubljana), La Friche Belle-de-Mai (Marseille), Mécènes du Sud (Marseille), FRAC PACA (Marseille), le Mac Marseille, Festival GAMERZ (Aix-en-Provence), la galerie 22,48m2 (Paris), la MAGCP (Cajarc), ...

L'EXPOSITION

OTTO-Prod invite le collectif []-Node à Marseille, pour y adapter et présenter l'œuvre collective « Radio Fischli Weiss ». L'exposition ouvrira ses portes du 15 avril au 14 mai 2022 à la Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille - Vernissage : jeudi 14 avril, à partir de 18h30.

Avec Radio Fischli Weiss (travail initié en 2015 à la Labomedia d'Orléans), []-Node fait écho au chef-d'œuvre de Peter Fischli et David Weiss "Le cours des choses" (Der Lauf der Dinge, 1987), film faussement plan-séquence où, une chose en entraînant une autre, un premier événement engendre une réaction en chaîne, à la manière des dominos qui chutent les uns après les autres.

En appliquant ce principe à la transmission du son, par voies lumineuses, aqueuses, mécaniques ou hertziennes à l'échelle de la salle d'exposition, l'œuvre collective de []-Node permet d'observer le parcours de l'information de modules en modules et d'entendre la détérioration du son au fur et à mesure de son déplacement dans l'espace.

Documentation video :

https://player.vimeo.com/video/616282937?h=cfb3ebd629&dnt=1&app_id=122963

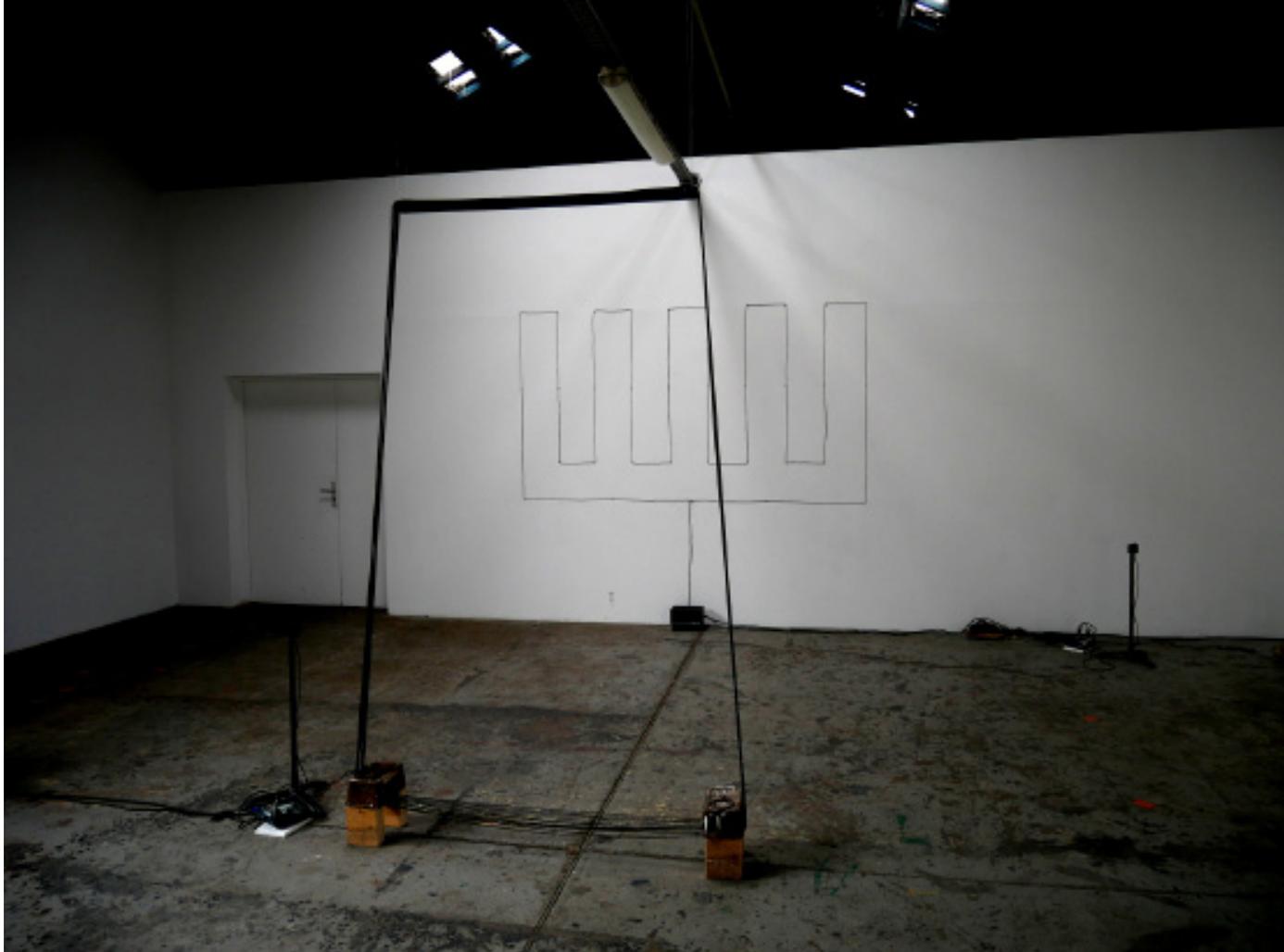
Extrait du parcours du son à travers les modules :

«Je sors par le pavillon d'un haut-parleur, je traverse l'air et j'arrive dans un micro.

Je passe dans une antenne en forme de grande fourchette du diable, je me répands dans l'air et je suis capté par un enchevêtrement de câbles électriques en forme de bobine, directement branché dans une console de mixage, vers le module suivant.

J'arrive comme signal acoustique de forme électrique, et là j'alterne un grand nombre de fois entre 0 et 1, jusqu'à arriver à la LED. Dans la LED, je clignote autant de fois qu'il me faut pour arriver de l'autre côté, à la cellule solaire qui reçoit le clignotement. Puis je continue mon chemin.

Je passe dans un modulateur UHF sur le canal 21, en 487 MHz. Après, je suis amplifié. Je passe dans une première antenne. Je suis réceptionné par une télévision dont le tuner antenne est réglé sur la fréquence donnée. Puis je suis dérivé dans un autre modulateur, sur le canal 30 (543 MHz). Je suis envoyé dans un amplificateur, puis dans une antenne râteau qui émet mon signal. En réception, une seconde télévision me reçoit et m'envoie dans un mélangeur vidéo. À partir de là, je transite entre les deux antennes et les deux télés. Je sors de la télévision numéro 1 par la prise casque, vers le prochain module.»





LE COLLECTIF Π-NODE

Fondé en 2014, le collectif Π-Node est dédié à la recherche autour de la radio en tant que média d'expérimentation. Développement d'outils dédiés (la Π-Box), ateliers de partage de pratique, programme-marathon de survie Anti-Virus : les intérêts et actions de Π-Node sont larges et toujours emprunts d'une dynamique qui émerge de la volonté du collectif.

Π-Node cherche à explorer les nombreuses dimensions de la radio - sa physicalité (éther, ondes radio et spectre électromagnétique), sa spatialité (bande passante, fréquences), son infrastructure (réseau de récepteurs/émetteurs radio), ses méthodes de production et éditoriales, gestion des contenus (tableaux/équipes de programmation, studios d'enregistrement), ses modes de réception des métadonnées (RDS/SDR), son histoire (mouvements radio libres et radio pirates), et sa législation.

Plus important encore, Π-Node souhaite également examiner le rôle et le potentiel futurs de la radio à l'époque du tout numérique.

Présente sur le web, parfois en (mini)FM, et 24/24 en DAB+ à Mulhouse et Paris, cette radio, vraiment pas comme les autres, agrège des propositions venues d'horizons fort divers et donne à entendre aussi bien des sonifications de serveurs que des playlists sans fin, des émissions, conférences ou concerts en direct de Paris, Helsinki, Lausanne, Montreuil, Bilbao, Bourogne, Valparaiso, Berlin, Bergen, etc.

<https://p-node.org>

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

*jeudi 14 avril
18h30*

SOIRÉE CONCERT À L'EMBOBINEUSE

*vendredi 15 avril
à partir de 21h*

À l'occasion de l'exposition "Radio Fischli & Weiss", les membres du collectif []-node investissent L'Embobineuse avec nombre de projets parallèles pour une soirée de performances mêlant synthétiseurs modulaires, musique ubérisée, concerts de rythmiques bruitistes, sonorisations de disques durs et improvisations à la guitare. La soirée sera diffusée en direct dans les micros ouverts du comptoir radio.

Avec Æther Varia (Nicolas Montgermont) | beyond the unset (Julien Clauss) | Micro-Taskers (HeidyX, Pali M et Julie Desk) | Erik Minkkinen | OOTIL (Yann Leguay) | Valentina Vuksic.

SOIRÉE RADIO À DATA

[]-Node + invités, plateau radio et performances

*samedi 16 avril
à partir de 18h*

Pour le dernier volet du triptyque d'événements autour de l'exposition "Radio Fischli & Weiss", présentée par OTTO-Prod à la galerie des grands bains-douches la plaine, []-node installe un plateau radio à Data pour y présenter des formes expérimentales, improvisées et collaboratives. Le plateau ouvrira ses micros pour une soirée parsemée d'interventions et interférences lives, accueillant pèle mêle feedbacks de streams, mixes de flux radios, synthèse vocale et granulaire.

PARTENARIATS DE PRODUCTION



L'association M2F Créations | Lab GAMERZ qui existe depuis 2003, fondée par des artistes, a pour but de promouvoir la recherche, la création et la diffusion d'œuvres artistiques multimédia et d'accompagner les publics dans la découverte de ces nouvelles formes artistiques. Dans le cadre de *Radio Fischli Weiss*, elle apporte un soutien logistique et financier à la production l'exposition.



Le GMEM (Groupe de Musique Expérimental de Marseille) — Centre national de création musicale, fondé en 1972 à Marseille par un collectif de compositeurs dont Georges Boeuf, Michel Redolfi, Lucien Bertolina et Marcel Frémiot, est labellisé Centre National de Création Musicale en 1997. Ses missions sont définies dans un cahier des charges du Ministère de la Culture et reposent sur la production de la création musicale, la diffusion, la transmission et la recherche.

Le GMEM apporte également son soutien logistique et financier à la production de l'exposition.

MÉDIATION

VISITE ATELIER EN FAMILLE

TOUS LES SAMEDIS À 15H À PARTIR DU 16 AVRIL

TARIF: 5€ PAR FAMILLE

RÉSERVATION : COMMUNICATION.ARTCADE@GMAIL.COM

MÉDIATION POUR LES GROUPES

Art-cade propose et encadre des actions pédagogiques en rapport avec les expositions temporaires. L'association développe ainsi des médiations envers les écoles, collèges, lycées qui souhaitent réaliser des projets, approfondir de manière interactive le programme scolaire en s'appuyant sur le domaine de l'art contemporain et de l'architecture.

Ces activités sont également proposées hors temps scolaire.

Ces actions se traduisent soit:

- Par une visite dialoguée de l'exposition temporaire pour permettre aux enfants de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art à l'aide d'un livret pédagogique comme support.

- Par une visite-atelier:

découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées.

CONTACT :

Pauline Lavigne du Cadet

communication.artcade@gmail.com

LIEU DE L'EXPOSITION

Art-cade* est une association 1901 fondée en 1992.

Elle a pour objet la production et la diffusion en art contemporain et en architecture. L'association propose une programmation annuelle au sein de la galerie des grands bains douches de la Plaine en plein coeur de Marseille, avec environ 5 expositions par an, une programmation événementielle (performance, projections, rencontres, banquets, lecture, concert). Elle accompagne aussi des artistes en ingénierie de projet et développe des projets hors les murs : résidence en entreprises, ateliers, balades urbaines. La galerie fonctionne depuis 3 ans comme une plateforme culturelle et artistique de mutualisation et de partage de compétences : 4 structures artistiques et culturelles partagent les espaces, et des projets communs se construisent (Otto-prod, DDA et Image clé).



GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE

Du mardi au samedi 15h -19 h

35 bis rue de la bibliothèque - 13001 Marseille

00 33 (0)4 91 47 87 92

contact@art-cade.net

www.art-cade.net /    @art_cade

COPRODUCTEURS



art-cade*
*galerie des grands
bains douches
de la Plaine

PARTENAIRES

PAC
le réseau
le festival
le lieu



AVEC LE SOUTIEN DE

