

BRUITS DE FOND PAR OTTO-PROD



^ Carton d'invitation de l'exposition «Bruits de fond»

INTRODUCTION

Otto-Prod est depuis plusieurs années un producteur investi de la scène artistique marseillaise ; au delà de la centaine d'artistes accueillis et soutenus par l'association durant ses programmes de résidence et autres initiatives curatoriales entre Marseille et l'Europe de l'Est, les plasticiens qui constituent l'équipe d'OTTO-Prod développent leurs propres pratiques et recherches artistiques sur les deux territoires.

À l'occasion du lancement de sa cinquième saison de production Working Holidays, le collectif présente l'activité d'OTTO-Prod et partage ses réflexions plastiques actuelles avec les visiteurs du Fond Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur en rassemblant sur la Plate-forme expérimentale une sélection de ses dernières pièces originales et celles d'artistes associés. Les oeuvres en boucle d'une « Bruits de fond » projettent une lutte chromatique, sonore et technologique contre leurs propres dispositifs ; ceux-là résistent au temps et parfois même contre-attaquent.

«*BRUITS DE FOND*»

Exposition éclair par OTTO-Prod / lancement de la nouvelle saison de production WORKING HOLIDAYS 2014

Plateforme expérimentale, F.R.A.C. P.A.C.A, Marseille

Du 23 au 31 mai 2014 inclus / Vernissage le 23 mai 2014, Rencontres le samedi 31 Mai 2014, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.

Avec les oeuvres des artistes du collectif :

Paul Destieu, Luce Moreau

artistes invités par l'association :

Lucien Gaudion, Guillaume Stagnaro

interventions performatives et rencontres :

Yann Leguay, Postcoïtum, Lucien Gaudion et Paul Destieu

Audiozine : Xavier Thomas

EXPOSITION COLLECTIVE « Bruits de fond »

Les oeuvres d'OTTO-Prod investissent la Plateforme expérimentale du FRAC dans une logique de profusion et de débordement médiatique. Les pièces ici présentées dans un contexte collectif s'emparent singulièrement de patrimoines audiovisuels et cinématographiques modernes en regard de leur évolution contemporaine et de leur actualité. Les artistes présentés révisent une série de dispositifs vers une déprogrammation de leur obsolescence, invitant les visiteurs à autant de séances d'écoutes et de visionnages dont les temporalités se jouent des formats et des supports.

Oeuvres présentées au Plateau Multimédia :

* *Pulsar*, Luce Moreau, 2012

Vidéo HD, muette, boucle

* *Révolution*, Paul Destieu, 2012

Installation, muette, Projecteur 8mm, boucle

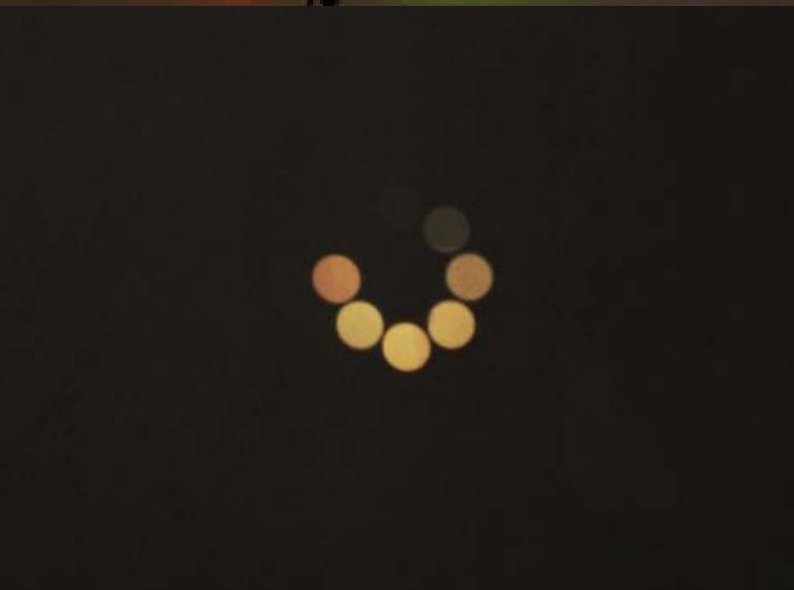
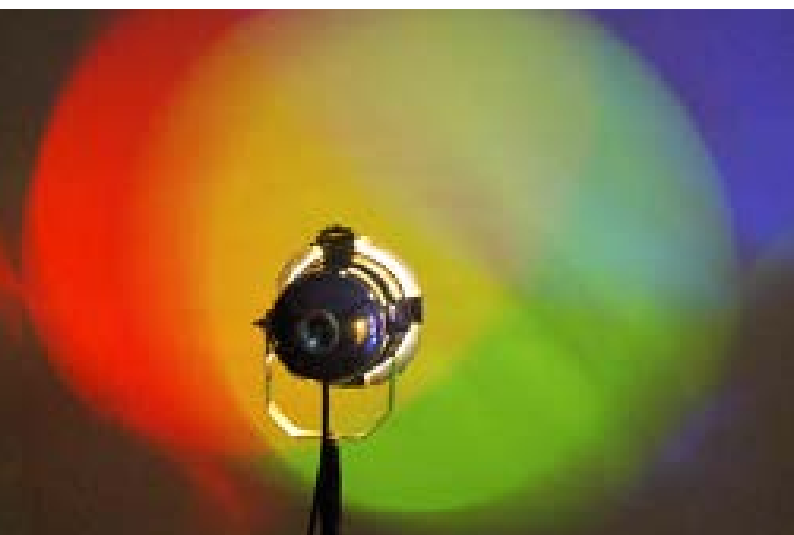
* *The Shining Pixel*, Guillaume Stagnaro, 2011

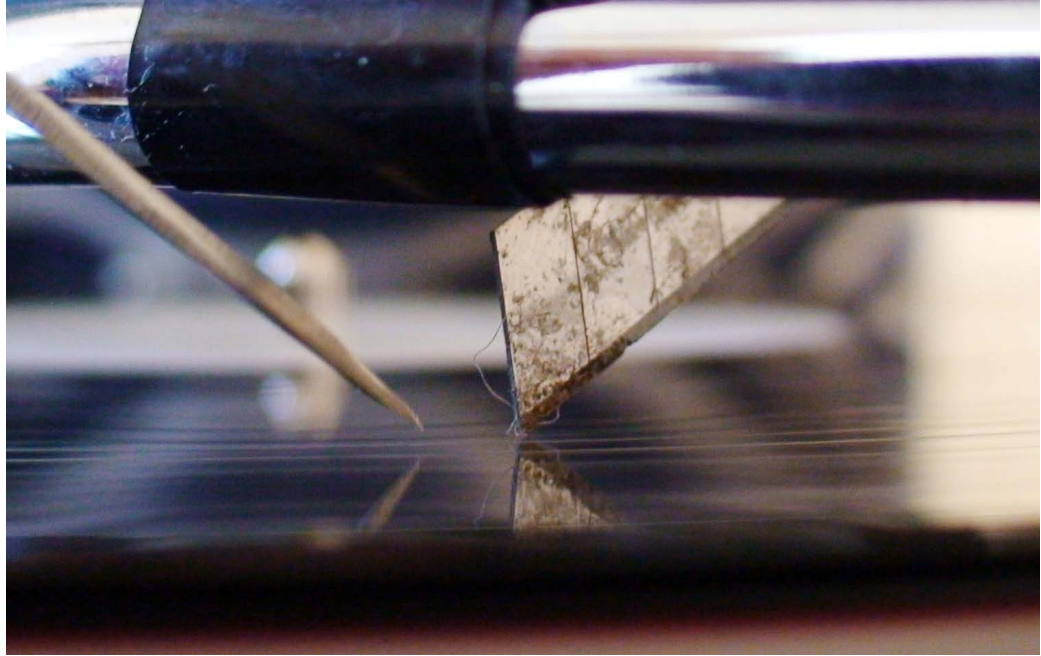
Installation, son, spots lumineux, boucle

* *Spectra*, Lucien Gaudion, 2012

Vynile préparé, son, 12minutes, boucle

v Oeuvres présentées au Plateau Expérimental (de gauche à droite : *Spectra*, *The Shining Pixel*, *Pulsar* et *Révolutions*)





JOURNÉE DE PERFORMANCES + VISITE GUIDÉE

Le samedi 31 mai, dernier jour d'ouverture de leur exposition «Bruits de fond» au Fond Régional d'Art Contemporain de Provence Alpes Côte d'Azur, Otto-Prod étend sa carte blanche jusqu'au 3ème étage du bâtiment et propose aux visiteurs du Parcours d'Art Contemporain une journée de rencontres et de performances. Dès 15h, un tour d'exposition sera commenté par les artistes et les commissaires de «Bruits de Fond» dans les hauteurs du Plateau Expérimental ; suivront trois performances, aux dispositifs oscillant paradoxalement entre structure et déconstruction sonore.

Tour commenté de l'exposition «Bruits de Fond» : 15h au Plateau Expérimental

Performances sonores : à partir de 16h au 3ème étage du FRAC Provence Alpes Côte d'Azur.

Artistes performers : Yann Leguay, Lucien Gaudion, Postcoïtum et Paul Destieu.

Régisseur : Sébastien Linsolas.

Un programme présenté par Otto-Prod et réalisé en co-production et grâce au précieux soutien du GRIM, du GMEM, du label DAATH, de M2F Créations / Lab Gamerz et du FRAC.

PERFORMANCES présentées par Otto-Prod au 3ème étage du FRAC PACA :

- * *Postcoïtum (de loin)*, Postcoïtum et Paul Destieu, 2014
Concert, dispositif sonore
- * *Crystal Case*, Lucien Gaudion et Paul Destieu, 2014
Installation, imprimante 3D, dispositif sonore
- * *The act of listening*, Yann Leguay, 2013

PIÈCES EXPOSÉES

PULSAR - LUCE MOREAU

*Installation vidéo
2012*

Filmé à l'aide d'un trépied motorisé à monture équatoriale, le soleil de *Pulsar* reste immobile dans le cadre malgré sa course naturelle. Cette position centrale dans l'image fait parcourir la lumière à travers le réseau lenticulaire de la caméra qui nous offre, outre les effets de réfraction, une persistance de l'image solaire sur le capteur de l'outil à de multiples étapes de grossissement. La machine en mode automatique se protège d'une éventuelle altération de ses capacités par une oscillation de l'ouverture du diaphragme allant de l'exposition la plus adéquate à sa fermeture quasi-totale. Nos yeux peuvent ainsi fixer cette version offensive du soleil par le prisme protecteur de l'outil.

Travail réalisé lors de la résidence photographique Continuum proposée par la galerie Vols de Nuits sur les îles du Frioul :

«Continuum propose un ensemble de recherches menées par Luce Moreau en conditions insulaires.

Depuis l'observatoire privilégié des îles du Frioul ont été étudiés divers protocoles photographiques confrontant un outil spécifique à la malléabilité du regard. Malmené, surexposé ou détaillé, l'organe photosensible de la machine tend à une réaction défensive ; c'est dans une analogie vers le vivant qu'il nous livre sa mécanique d'immunité. L'image accède par son biais à une poésie réflexe dont nous explorons les nouveaux paysages.»

WWW.LUCEMOREAU.COM



Pulsar
vidéo en boucle, 2012
<https://vimeo.com/54355569>



Pulsar, vues d'expositions



Tournage de la vidéo *Pulsar* sur les îles du Frioul

THE SHINING
PIXEL - GUILLAUME STAGNARO

*Installation
sonore et lumineuse,
2011*

T*he Shining Pixel* est une diffusion du film «The Shining» à travers un dispositif lumineux et sonore. L'installation est composée de trois spots (Rouge, Vert et Bleu), pilotés par un programme informatique qui synthétise chaque photogramme en une seule et unique couleur, tandis que la bande sonore originale et les dialogues nous guident dans la narration du film. L'installation joue des propriétés de supersposition de la lumière soustractive et invite le visiteur au spectacle d'une version radicalisée du chef d'oeuvre de Kubrick.

WWW.STAGNARO.NET



The Shining Pixel
BYOB Marseille 2011



The Shining Pixel

et photogramme du film The Shining, Stanley Kubrick.

SPECTRA - LUCIEN GAUDION *vinyle préparé, 2012*

Un disque vinyle imprimé d'un cercle chromatique, la tête de lecture parcourt à chaque tour toute la gamme de couleur, à l'écoute on entend la totalité du spectre audible de 20 hz à 20000 hz. Au plus la cellule approche du centre du disque et donc du blanc du cercle chromatique, au plus le spectre s'ouvre et laisse place à du bruit blanc, dans une analogie visuelle et sonore.

WWW.DAATH.ORG

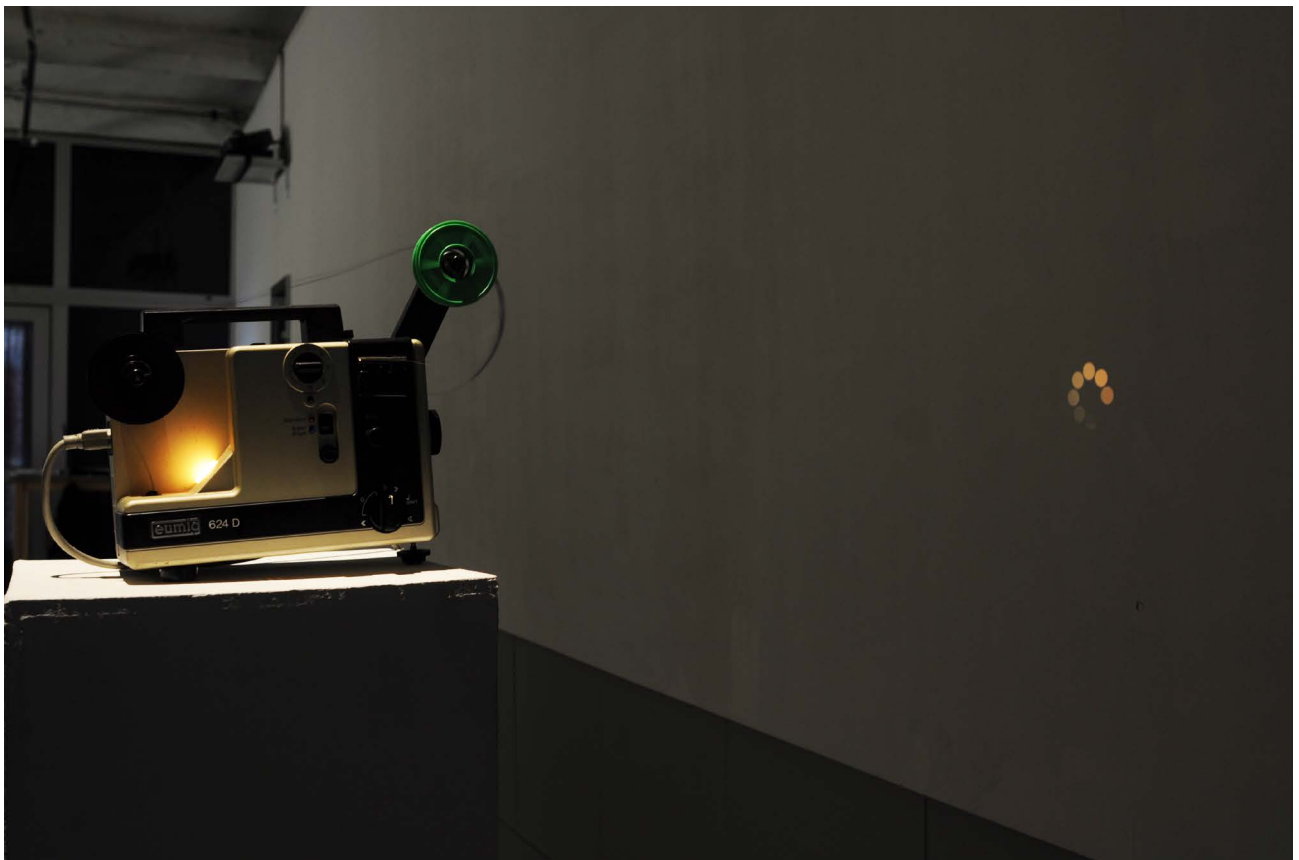
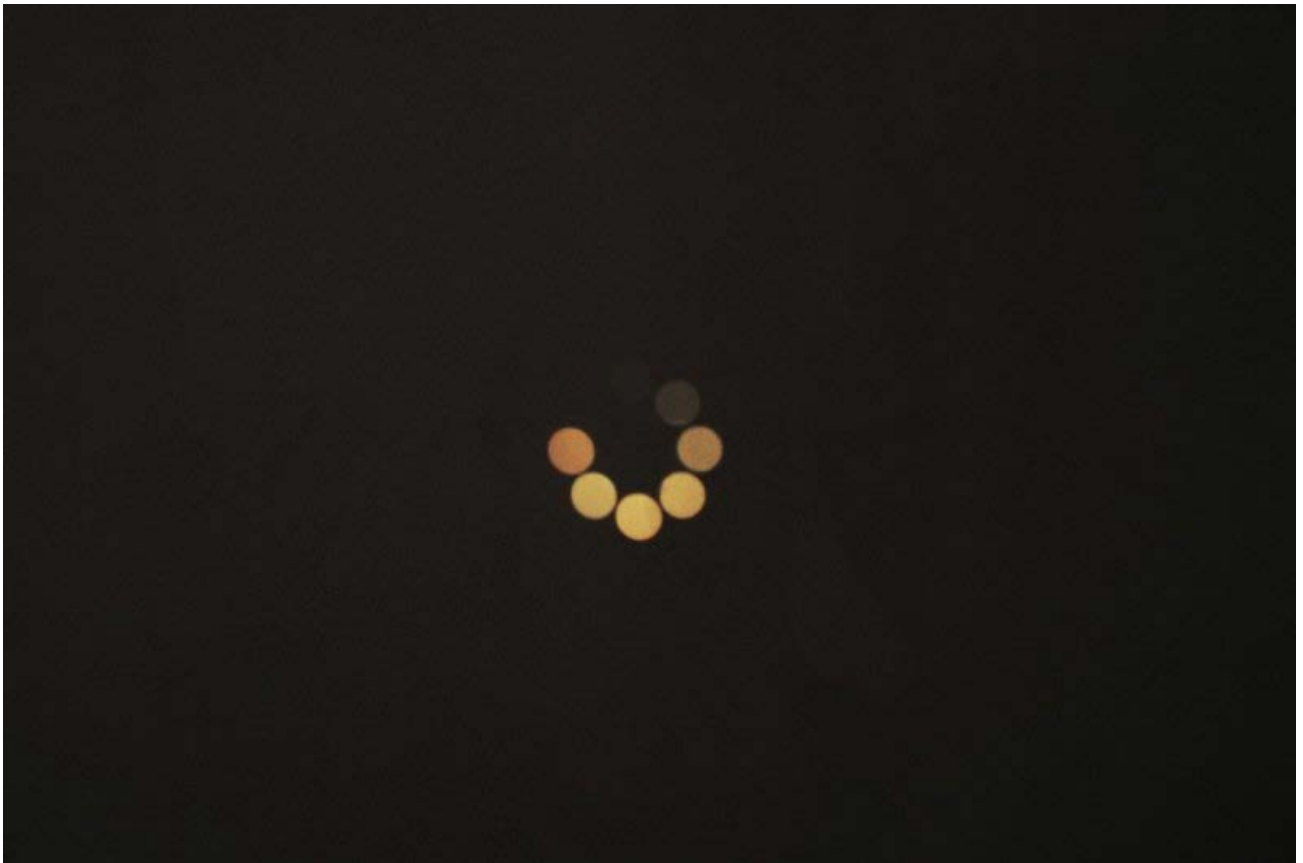


Spectra
vinyle préparé - installation - 11 minutes - 2012

RÉVOLUTIONS - ***PAUL DESTIEU*** *Projection super8, 2012*

R*évolutions* expose la confrontation de boucles et d'époques, dont l'une issue d'internet a été transférée sur bande argentique Super8 témoignant des débuts du cinéma populaire. En archivant la boucle de chargement YouTube sur un format à la limite de l'obsolescence, la projection propose une prise à rebours de l'histoire des média et inscrit son évolution dans un déroulement cyclique.

WWW.PAULDESTIEU.COM

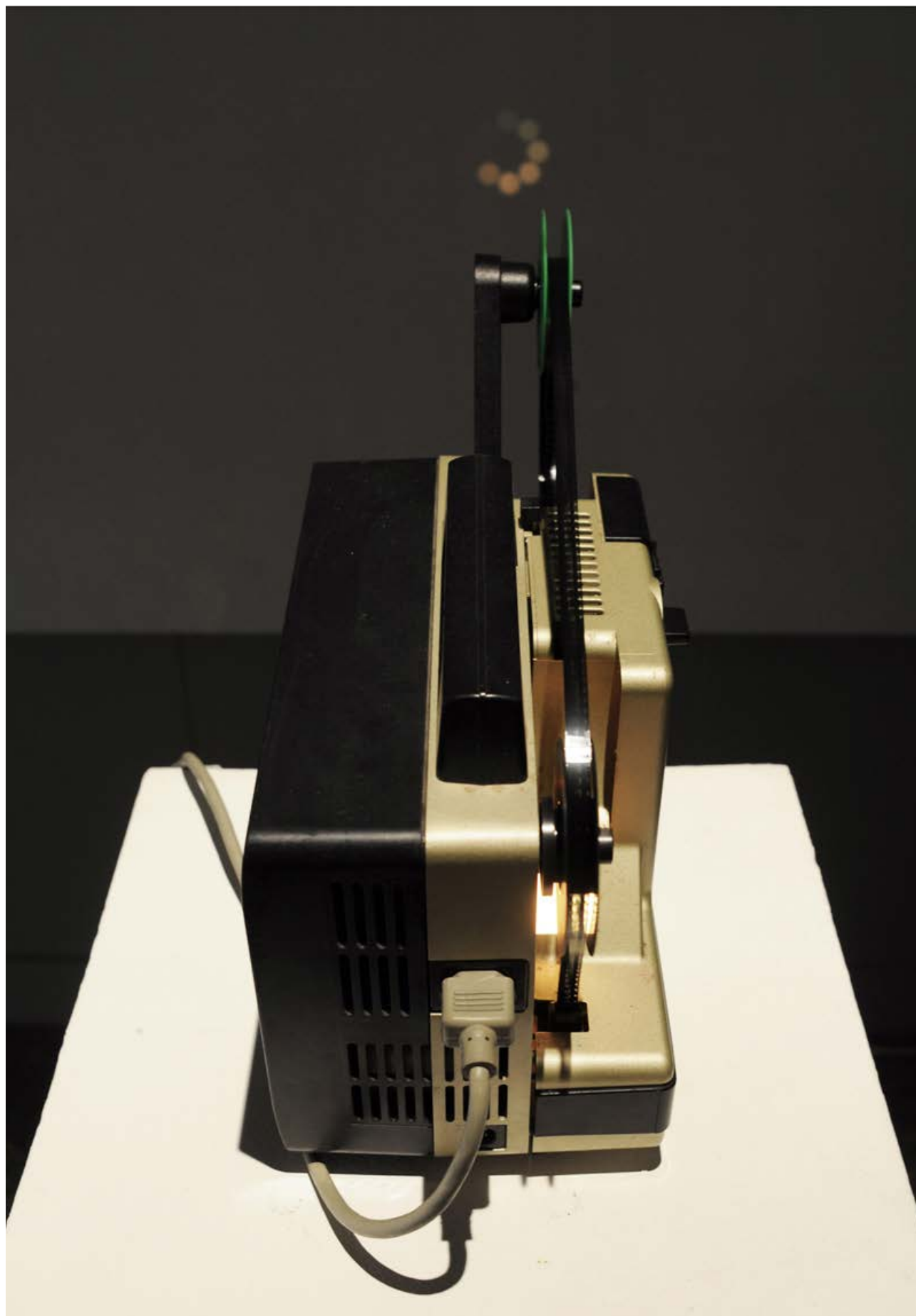


Révolutions

Boucle de chargement numérique transférée sur film super 8, projection en boucle.

Vue d'exposition

<http://www.pauldestieu.com/main/spip.php?article18>



Révolutions

Boucle de chargement numérique transférée sur film super 8, projection en boucle.
Vue d'exposition.

PERFORMANCES // LE 31 MAI 2014

PARTENAIRES DE LA JOURNÉE DE PERFORMANCES // LE 31 MAI 2014

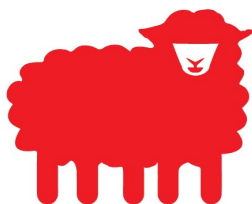
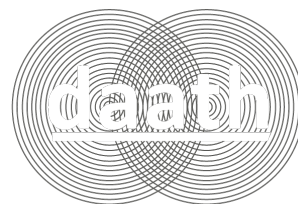
Présentée par OTTO-Prod : www.ottoprod.com
au FRAC Provence Alpes Côte d'Azur : www.fracpaca.org

en partenariat avec :

Label DAATH : www.daath.org
GMEM : www.gmem.org
GRIM : www.grim-marseille.com
M2F Créations / Lab GAMERZ : www.lab-gamerz.com
L'Embobineuse : www.lembobineuse.biz



FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur





^ Postcoïtum en concert, composé de Bertrand Wolff et de Damien Ravnich

Postcoïtum (de loin)

Postcoïtum & Paul Destieu

Une performance présentée par OTTO-Prod en co-production avec le GRIM, le GMEM et le label DAATH

Damien Ravnich : batterie, pad

Bertrand Wolff : laptop, synthétiseur

Paul Destieu : artiste plasticien

Le duo de musiciens Postcoïtum et l'artiste Paul Destieu proposent deux morceaux interprétés dans les conditions acoustiques d'un concert éloigné. En assourdissant leur instruments et en appliquant un traitement à leurs compositions, ils proposent de soustraire volontairement une partie des fréquences à leur répertoire original au profit de l'émergence de sonorités résiduelles. Intitulée *Postcoïtum (de loin)*, la performance invite à réorienter son écoute dans une distance immersive.

À propos de Postcoïtum : S'unissant autour d'un univers baroque, au travers de la gestualité et de la rigueur numérique, le duo Postcoïtum (batterie/laptop) puise ses influences tant dans les musiques électroniques qu'instrumentales : Rythmiques indie-rock, textures Idm, univers hybride mêlant synthétiseurs new-wave, electronica et sonorités industrielles. Le duo piège par un ensemble de curiosités sonores avant de nous avaler par la force hypnotique d'un système mélodico-rythmique narratif. PostCoïtum emmène vers le transcendantal, le tragique parfois, l'incongru, avec un paysage sonore vaste et éclectique. Leur dernier album Himeria est sorti en vinyle chez Daath Label en 2013.

À propos de Paul Destieu : L'artiste Paul Destieu poursuit une recherche autour de l'influence de la technologie sur notre environnement. Ses réflexions sont sensiblement nourries par un regard sur les différents médias et se concrétisent dans sa production artistique par des gestes de paramétrages, de calibrages, de synchronisation. Ses pièces entretiennent une forte dimension architecturale en tension constante entre construction et effondrement d'un système. En intégrant dans son travail les codes issus de notre culture contemporaine, il provoque une mise à distance du spectateur pour lui proposer d'observer les rapports de forces entre recherche du progrès et phénomène d'obsolescence en organisant la confrontation entre différents médias et formats.



Crystal Case

Lucien Gaudion & Paul Destieu

Une performance présentée par OTTO-Prod en co-production avec M2F Créations / Lab Gamerz, le GMEM et le label DAATH.

Lucien Gaudion : création musicale

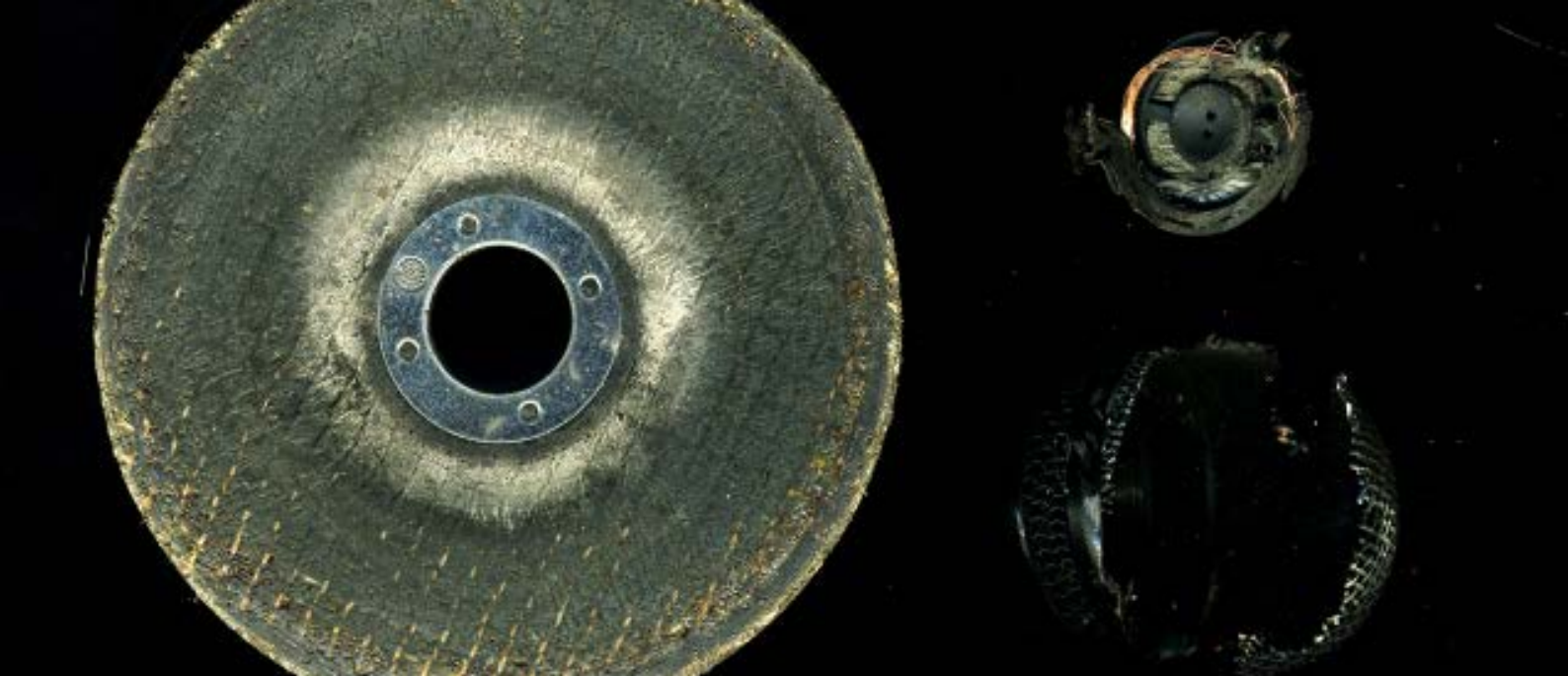
Guillaume Stagnaro : hacking et programmation

Paul Destieu : artiste plasticien

«Crystal case» prend la forme d'une création sonore éditée en Compact Disc et dont la composition musicale est issue de la fabrication de son boîtier par impression 3D. Le contenu est ainsi conditionné par son contenant, sollicitant ses caractéristiques structurelles au profit d'une écoute de l'objet. Par sonorisation (captation sonore directe) et sonification (traitement sonore des données) de la machine, les artistes Lucien Gaudion et Paul Destieu, proposent un extrait «live» permettant d'interpréter et de restituer en quadraphonie les déplacements des buses d'impression durant la stratification du boîtier.

À propos de Lucien Gaudion : Né en 1981, vit et travaille à Marseille. Elève en classe d'électroacoustique avec Pascal Gobin, il dirige des ateliers sur les lutheries OMNI de Patrice Moullet sous la tutelle de Guy Reibel et est régulièrement invité en résidence desquelles découlent plusieurs installations visuelles et sonores. En Juin 2013 il est sélectionné pour le prix de la fondation Destellos, art science et technologie et participe depuis deux années au festival Reevox organisé par le GMEM dans lequel il diffuse ses pièces électroacoustiques. Il est membre d'un groupe de recherche en musiques improvisées avec Pascal Gobin depuis 2011.

À propos de Paul Destieu : L'artiste Paul Destieu poursuit une recherche autour de l'influence de la technologie sur notre environnement. Ses réflexions sont sensiblement nourries par un regard sur les différents médias et se concrétisent dans sa production artistique par des gestes de paramétrages, de calibrages, de synchronisation. Ses pièces entretiennent une forte dimension architecturale en tension constante entre construction et effondrement d'un système. En intégrant dans son travail les codes issus de notre culture contemporaine, il provoque une mise à distance du spectateur pour lui proposer d'observer les rapports de forces entre recherche du progrès et phénomène d'obsolescence en organisant la confrontation entre différents médias et formats.



^ Yann Leguay, performance The Act of Listening

The Act of Listening

Yann Leguay

Une performance présentée par OTTO-Prod. en co-production avec le GMEM

La déconstruction du son dans une approche très directe. Un jeu de forme brutal se met en place à travers des objets hybrides, absurdes et transitoires que l'on pourrait définir comme de l'arte povera bruitiste.

The act of listening: Un disque, un micro et inversement.

La découpe d'un microphone à plein volume à l'aide d'une disqueuse. C'est l'usure ultime du micro, fonctionnant comme une tête de lecture sur un disque abrasif, une sorte de platine vinyle de l'extrême. Une performance noise, qui dépasse la limite de résistance du support pour bousculer ce matérialisme habituel que nous pratiquons.

À propos de Yann Leguay : Yann Leguay est un artiste sonore basé à Bruxelles. Véritable saboteur des médias, il cherche à plier la réalité sur elle-même en utilisant des moyens simples sous la forme d'objets, de vidéos ou lors d'installations et de performances. Son mépris flagrant pour les normes admises en musique l'amène à s'approprier des outils industriels dans ses créations sonores. En concert, il utilise une meuleuse pour détruire un microphone amplifié ou encore se sert de disques durs comme tourne-disque. Ses productions résultent de ses déviances : des disques vinyle 45T sans trou central, un album composé d'enregistrements de vinyles rayés au scalpel. Yann Leguay a créé son propre label, Phonotopy, qui propose une approche conceptuelle des supports d'enregistrement. Aussi il est l'auteur de la série de DRIFT sur le label Artkillart, dans laquelle plusieurs sillons se superposent sur un seul disque, provoquant une lecture aléatoire.

<http://www.phonotopy.org/>
<http://www.artkillart.tk/>



À PROPOS D'OTTO-PROD...

L'association OTTO-Prod est une association française née en décembre 2006 à Paris.

Deux des co-fondateurs de l'association Luce Moreau et Paul Destieu, devenue Collectif, alternent leur production artistique personnelle à l'organisation d'évènements d'Art Contemporain sous des formes d'expositions, d'accueil d'artistes en résidence et de production inédites d'oeuvres d'art. Le collectif s'est spécialisé dans la formule complète dite de Résidence Artistique, et depuis plus de 5 ans offre l'opportunité à une sélection d'artistes internationaux d'imaginer, produire et exposer leurs projets les plus ambitieux par un soutien curatorial, technique, humain et financier entier.

L'association/collectif OTTO-Prod a ainsi initié une diagonale créative et productive d'échanges entre Maribor en Slovénie, où la friche Culturelle Pekarna a vu débiter leur activité, et Marseille en France - ville dans laquelle ils sont désormais implantés.

Depuis 2006 les évènements et saisons culturelles portés par OTTO-Prod tels que THE BRANCH en 2009, et WORKING HOLIDAYS en 2010, 2011 et 2012, ont vu se concrétiser les oeuvres et projets de plus de 190 artistes (principalement français et slovènes), lors d'une quinzaine de résidences artistiques et d'autres formules telles que des expositions monographiques, collectives, festivals et temps de production d'oeuvres. L'association a développé de nombreuses initiatives artistiques en collaboration avec les principales structures slovènes et marseillaises telles que le centre culturel Pekarna (Maribor), la centre multimédia Kibla MMC (Maribor), le Galertie Nationale d'Art Moderne UGM (Maribor), l'Institut Français Charles Nodier (Ljubljana), La Friche Belle-de-Mai (Marseille), la Maison de l'Architecture (Marseille) et différentes galeries.

CONTACTS

Association OTTO-Prod.
www.ottoprod.com
(+33) 9 52 08 71 87

Paul Destieu
pauldestieu@ottoprod.com
www.pauldestieu.com
(+33) 6 16 74 51 61

Luce Moreau
lucemoreau@ottoprod.com
www.lucemoreau.com
(+33) 6 45 82 48 99

Aurélie Berthaut
aurelie.berthaut@ottoprod.com
(+33) 6 75 80 80 16