

EXPOSITION COLLECTIVE
OTTO-Prod / Art-Cade*

Contre-temps.

PAUL DESTIEU, HARM VAN DEN DORPEL,
MONSIEUR MOO, LUCE MOREAU, PASCUAL
SISTO, ARTIE VIERKANT
ET LÉONOR NURIDSANY

image extraite de la vidéo-performance
Paparuda
de Monsieur Moo
2011

*** “Contre-temps.”**

Du 30 août au 21 septembre 2012,
Vernissage, jeudi 30 août à partir de 19h,
Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille

Visite privée de l'exposition, mercredi 29 Août à partir de 19h sur réservation
email : aurelie@art-cade.org - tel : + 33 (0)4 91 47 87 92

Exposition collective d'OTTO-PROD sur l'invitation de l'association ART-CADE, avec :

PAUL DESTIEU (Fr)
HARM VAN DEN DORPEL (NL)
MONSIEUR MOO (Fr)
LUCE MOREAU (Fr),
PASCUAL SISTO (USA)
ARTIE VIERKANT (USA)
Fiction de la commissaire LÉONOR NURIDSANY (Fr)

L'exposition collective *Contre-temps.* se lit dans le sens inverse de celui de votre montre ; comme le font les effets de la *volta* paradoxale -saut en spirale permettant d'immobiliser le temps, les oeuvres évoluent en temps réel et court-circuitent ainsi celui imparti au parcours d'exposition.

Les pièces présentent autant de tentatives de désertage, autant de champs dont la figure humaine est décentrée, et lesquels se voient expérimentés jusqu'à l'offensive et l'altération. L'obsolescence a rattrapé l'oeil vidéo qui n'est plus à même d'exposer clairement la frontière entre science et fiction ; c'est dans cette faille que s'engouffrent les artistes exposés pour concevoir une réanimation technologique, une mise en lévitation artificielle de la matière à des fins plastiques et performatives. Les oeuvres vidéos ici rassemblées poussent leur médium jusqu'à ses différents paroxysmes et proposent par l'éveil de l'outil autant de vues d'un paysage qui apparaît comme post-humain. Dans une temporalité restaurée, toutes suggèrent l'envol comme une proposition de sortie définitive et la gravité comme son contre-temps.

Otto-Prod, 2012

*** “Entre-temps.”**

Samedi 15 septembre 2012 à partir de 17h,
Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille

Plateau radiophonique autour de l'exposition “Contre-temps.”
réalisation et médiation du plateau par Thomas Xavier
avec les interventions de :

Léonor Nuridsany, commissaire indépendante
PLOT, groupe de recherche
Benjamin Cadon, artiste et directeur du Labomédia
Label Daath, performances et interventions sonores

Art-cade * Galerie des grands bains douches de la Plaine
35 bis rue de la Bibliothèque 13001 Marseille -



Paul Destieu (FR)

www.pauldestieu.com
www.ottoprod.com
(making of)

Paul Destieu vit et travaille à Marseille, France et à Maribor, Slovénie. Il poursuit une recherche autour de l'influence de la technologie sur notre environnement, ses réflexions sont sensiblement nourries par le cinéma ou les différents médias et se concrétisent dans sa production artistique par des gestes de paramétrages, de calibrages, de synchronisation. Ses pièces entretiennent une forte dimension architecturale en tension constante entre construction et effondrement d'un système pour provoquer une mise à distance du spectateur en organisant des confrontations entre différents médias et formats.

Depuis plusieurs années son travail est exposé en France et à l'étranger.

Son travail a été exposé au Musée d'Art Moderne de Ljubljana et de Maribor en Slovénie, au D.O.X. Center de Prague ou au Musée d'Art moderne de Varsovie. Il a récemment participé à des expositions telles que SPORTS FACTORY, à Lille, JOUR DE FETE, dans le cadre du Festival Loop Barcelona ou encore GAMERZ à la Fondation Vasarely.

FADE-OUT, extrait de la vidéo, HD, 12min, couleur, son stéréo, Paul Destieu, 2011

Le projet FADE-OUT propose l'enssevelissement graduel d'une batterie acoustique sous une coulée de gravier. Chaque impact amplifié au contact des différentes parties de l'instrument produit une composition rythmique évoluant vers un étouffement sonore et visuel. A l'opposé d'une composition musicale traditionnelle, l'instrument est déplacé des mains du musicien vers une expérience mécanique brute. Le plan séquence propose l'exploration de l'état technique du « Fade-out » ou fondu de sortie, en matérialisant la baisse d'un niveau sonore et visuel jusqu'au silence, jusqu'à la disparition.

Paul Destieu (FR)
Né en 1982
Vit et travaille à Marseille (FR) et à Maribor (SLO)
Tél : +33 (0)6 16 74 51 61
Courriel : pauldestieu@hotmail.com
www.pauldestieu.com
www.ottoprod.com

FORMATION & ETUDES

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École Supérieure d'Art et de Design / E.S.A.D. , Orléans, 2006
Académie des Beaux-Arts de Varsovie, 2005
Diplôme National d'Arts Plastiques, École Supérieure d'Art et de Design / E.S.A.D. , Orléans, 2004

ENSEIGNEMENT EN ARTS PLASTIQUES

2010/2011 :

Enseignant en Arts Plastiques, École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

2009/2010 :

Assistant en Arts Plastiques des professeurs Anne-Valérie Gasc/ docteur en Arts et Science de l'art / et Marine Peyre/ plasticienne, designer / École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

BOURSES & RÉSIDENCES

2011/2012 :

Résidence au centre culturel Pekarna, Maribor (SLO)

Bourse de production, Institut Français Charles Nodier de Ljubljana (FR)

2010/2011 :

Résidence aux Ateliers de la ville de Marseille (FR)

Bourse de production, Institut Français Charles Nodier de Ljubljana (FR)

Lauréat Mécènes du Sud, obtention d'une bourse de production (FR)

Résidence au Centre d'art multimedia KIBLA, Maribor (SLO)

2010/2009 :

Résidence au C.I.A.N.T. (International Centre for Art and New Technologies), Prague, (CZ)

EXPOSITIONS

2012 /2013 :

SPORTS FACTORY, Lille 3000, Gare Saint-Sauveur, Lille (FR)

2011/2012 :

Exposition collective, saison de production artistique Working Holidays 2011, Galerie Koroska, Maribor (SLO)

Performance en collaboration avec Julien Toulze, Musée d'art contemporain de Ljubljana (SLO)

Exposition Jour de Fête, Galerie The Private Space, Loop Festival, Barcelone, (E)

BYOB Marseille, Galerie des Grands Bains-Douches de la Plaine, Art-Cade, Marseille (FR)

Les Arts Ephémères, Parc de Maison Blanche, Marseille (FR)

BYOB Paris, La Plateforme, Paris (FR)

2010/2011 :

GAMERZ 06, Festival multimedia, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, (FR)

Show-room en partenariat avec la Galerie HO, Théâtre National de Marseille, La Criée, Marseille (Fr)

Panorama de la jeune création, 5ème Biennale d'art contemporain, Bourges, (FR)

Exposition MASHUP, Galerie HO, Marseille (FR)

NADAL, Centre d'art multimedia KIBLA, Maribor (SLO)

GET WET , U.G.M. , Galerie nationale Slovène, Maribor (SLO)

Néo-Luddisme versus 01, Labomedia, Orléans, (FR)

2009/2010 :

VIDEOMEDEJA 2009, Musée d'art contemporain de Vojvodina, Novi Sad, (SR)

GAMERZ 05, Festival multimedia, Aix-en-Provence, (FR)

M.F.R.U., Festival multimedia, Maribor (SLO)

BANDITSMAGES, festival video, Bourges, (FR)

ENTER4, DOX Musée d'art contemporain, Prague, (CZ)

VIDEOFORMES, Palmarès de la création video 09, Clermont-Ferrand, (FR)

GAMERZ 04, Festival multimedia, Aix-en-Provence, (FR)

2008/2009 :

AMBER'08, Istanbul, (TK)

Nie Ma Sorry, Musée d'art moderne de Varsovie, (PL)

Jeune Création, Grandes Halles de La Villette, Paris, (FR)
M.F.R.U., Festival multimedia, Maribor (SLO)
The Mirror Stage, Exposition internationale d'art video, Limassol, (GR)
Exposition La Vitrine, Galerie SKUC, Ljubljana (SLO)
GAMERZ 02, Festival multimedia, Aix-en-Provence, (FR)

2007/2008 :

Essl Awards, dans le cadre du projet PPP Box de Velibor Barisic, Essl Museum, Vienne (A)
Exposition collective Camping, Galerie de l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence (FR)
Exposition collective Equation/Enacba, Galerie Hladilnica, Maribor(SLO)
La Vitrine Show Room N°4, Maribor (SLO)
GAMERZ, Festival multimedia, Aix-en-Provence, (FR)

2006/2007 :

Residence au Centre Culturel PEKARNA, Maribor (SLO)
Exposition collective, Galerie de l'Institut d'Arts Visuels, Orléans (FR)

2005/2006 :

Exposition collective 37°, Galerie Eufemia, Académie des Beaux-Arts de Varsovie, (PL)
Exposition collective Young Generation, Galerie Ola,Varsovie, (PL)
Exhibition collective, Musée des Beaux-Arts, Orléans (FR)

COMMISSARIAT & CO-ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS DANS LE CADRE DE L'ASSOCIATION OTTO-PROD.

2010/2011 :

Co-organisateur du programme d'expositions et de résidences The Branch (FR et SLO),
Partie 2, artistes invités : Anne-Valérie Gasc (FR) et Gilles Desplanques (FR) :
Exposition REC. OVER, Maison de l'Architecture de la ville de Marseille (FR)
Exposition OVERVIEW, Centre d'art multimedia Kibla, Maribor, (SLO)
Exposition OVERLAND, Galerie Plevnik-Kronkowska, Celje, (SLO)
Exposition OVERFLOW, Galerie Hladilnica, Centre Culturel Pekarna, Maribor, (SLO)
Partie 1, artistes invités : Jasa Mrevlje (SLO) et Mark Pozlep (SLO) :
Exposition TIME TO BECOME POETS, Salle des colonnes, Friche de la Belle de Mai, Marseille
(FR)



Harm van den Dorpel (NL)

harmvanden dorpel.com
<http://harmvandendorpel.com/resurrections>
 (extrait de la vidéo)

Engageant sa pratique dans un dialogue avec Internet, l'artiste hollandais Harm Van den Dorpel appartient à une jeune génération d'artistes émergents qui s'empare des ressources du web et des processus numériques dans l'optique d'explorer et d'étendre sur nos vies l'influence des réalités virtuelles. Bien que lent à s'imposer comme élément clés dans le spectre de l'art, les procédés de hacking ou de piratage, d'animation, de création et de manipulation d'image lui permettent d'anticiper l'émergence de ce médium.

Son travail a été exposé dans de nombreux endroits tels que le Nederlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam; Spencer Brownstone Gallery, New York; Atelierhof Kreuzberg, Berlin; RABK Amsterdam; Artnews Projects, Berlin; Venice Biennale 2009.

Resurrections #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7 Vidéo sd, mono bande, couleur, 2009

Résurrections est une série de sept animations réalisées à partir d'une collection de photographies prélevées sur l'internet. Compilation d'individus endormis, plongés dans un coma que l'on soupçonne itillique, avec ce travail Harm Van Den Dorpel s'empare des ressources internet les plus triviales pour leur insuffler une vie artificielle en appliquant le procédé littéral de l'animation. Malgré eux, les corps figés prennent progressivement leur autonomie pour entrer dans un état de lévitation. La série des Résurrections propose ainsi d'observer le miracle d'Internet et permet à ces néo-fantômes piégés à jamais sur le réseau de s'échapper du contexte de leur prise de vue.

Harm van den Dorpel, 1981

WORK

Associative Archive

SHOW DOCUMENTATION

Rhododendron ii, Space Project Space, London, 2011

Where Language Stops, Wilkinson Gallery, London, 2011

You're so beautiful, and so on.... and so on.... and so on...., Rod Barton, London, 2011

The New Psychedelica, Mu, Eindhoven, 2011

Rhododendron, W139, Amsterdam, 2011

Free, The New Museum, NYC, 2010

Maps & Legends, Macro, Rome, 2010

Prints, etc., Fabio Paris, Brescia, 2010

Versions, Dutch Institute for Media Art, Amsterdam, 2009

Argot, Plan B, Amsterdam, 2009

The New Easy, Art News Projects, Berlin, 2009

Are you sure you are you?, Spencer Brownstone Gallery, NYC, 2009

Contemporary Semantics Beta, Arti et Amicitiae, Amsterdam, 2009

UPCOMING

Solo Show, Wilkinson Gallery, London, 2012

Boo!, Arti et Amicitiae, Amsterdam, 2011

TBA, Klaus von Nichtssagend Gallery, NYC, 2011

TBA, Appendix Project Space, Portland (OR), 2011

WEBSITES

still in the running towards becoming .com : <http://harmvandendorpel.com/sitrtb>

Club Internet : <http://harmvandendorpel.com/clubinternet>

Ethereal Self / Ethereal Others : http://harmvandendorpel.com/etherealself_etherealters



Monsieur Moo (FR)

www.monsieurmoo.com

<http://www.ottoprod.com/workingholydays2.php> .ottoprod.com
[préparation / making of]

Le travail de monsieur moo consiste à multiplier les ingérences dans les systèmes convenus se voulant immuables. Que ce soit au cours de collaborations, par le biais de l'adaptation ou même de la réponse, la méthode reste la même : Monsieur Moo provoque des collisions entre son univers et celui de l'autre. Les codes – qu'ils soient sociaux, urbains, cinématographiques ou même scientifiques – sont télescopés. De ces collisions découle la poésie du *nonsense* initiatique, à l'opposé d'une quelconque intention morale ou didactique, ses travaux sont prétextes à interroger chacun quant à son adhésion lucide à une convention.

Paparuda, vidéo couleur Hd, mono bande, son stéréo, 2011

Paparuda est le titre d'une performance publique consistant à déclencher de manière artificielle des pluies à la frontière entre les États-Unis et le Canada. L'objet de cette performance est de faire écho à un accident géopolitique survenu en 1949 non loin de l'endroit où les USA avaientensemencé des nuages se déplaçant vers le Canada. À cette époque de sécheresse l'Histoire avait déjà soulevé le problème de la propriété du nuage et de l'eau qu'il contenait. Le Canada s'était alors plaint de s'être fait exproprier de cette pluie par ses voisins américains. À l'issue de cet événement, Le Canada sous mandat de l'ONU, a ratifié le traité R.Q.c.P- 43.r1 légiférant les provocations artificielles des pluies en Amérique du nord. Depuis trois ans l'artiste Monsieur Moo tente d'obtenir l'accréditation du ministère de l'environnement Canadien pour pouvoir réaliser sa performance. Cette loi n'ayant jamais été sollicitée en l'espace de 51 ans, aucun juriste ni avocat fédéral n'est pour l'instant en mesure de l'appliquer dans le cadre d'un geste artistique. Ces débordements juridiques, administratifs et politiques, viennent enrichir le propos de l'artiste qui tente ici de créer un jeu d'échelle dans la disproportion entre les besoins d'un projet et la familiarité de son sujet : une pluie.

MaximeBerthou
a.k.a monsieur moo.
1981, Français.
monsieurmoo@gmail.com

Etudes et diplômes :

- 2011- 2013 : Etudiant au Fresnoy-Studio national des arts contemporains-Cursus cinéma,Tourcoing.
- 2010 : Aérotechnicien, Planète et science/CNES, Amiens.
- 2004 : D.N.S.E.P, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.
- 1999 : Baccalauréat ES, Perpignan.

Résidences:

- 2011 : résidence à la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, invitation M2F créations.
- 2011 : résidence aux Editions du Tingre, Atelier Tchikebé ! Marseille.
- 2010 : résidence au CNRS de l'Observatoire de Haute Provence.
- 2010 : Play Mobil, Centre Culturel de Coustelet.
- 2006 : green refit, Pekarna, centre culturel de Maribor, Slovénie.
- 2005 : Mejart, Art Center Sredisce, Slovénie.

EXPOSITIONS ET PERFORMANCES (SELECTION 2011 >>> 2005):

2011 :

- Paparuda, Art outsider, Maison Européenne de la Photographie, Paris (solo).
- 5/10, Atelier Tchikebé ! Marseille (solo).
- Choeur Itinériss @ Festival de chants sacrés, Eglise saint Eugène sainte Cécile, Paris.
- Kontakt Sonore, Chalon sur Saône.
- BYOB, La plateforme, Paris.
- Paparuda, Saint Honoré de Chicoutimi, Galerie Séquence, Québec (solo).
- Gamerz 7, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

2010 :

- R.Q.c.P-43.r1, Galerie de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence (solo).
- Imaginez Maintenant, invitation Marseille-Provence 2013, au MUCEM.
- Retour de Skopje, Galerie Montgrand, Marseille.
- Get wet , galerie Nationale UGM, Maribor, Slovénie.
- 50 Movies, curator : Rene Daalder, Instant Cinéma, Amsterdam.
- Gamerz 6, Centre d'art Seconde Nature, Aix-en-Provence.

2009 :

- Here is always somewhere else, projection de Rene Daalder au PS1 MoMA, New-York.
- Skopje 2009, Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée. catalogue.
- Showroom #2, Art-O-Rama 2009, Marseille.
- WRO 09 , Biennale internationale de Wroclaw, Pologne. catalogue.
- Dertmont 09, Allemagne. catalogue.
- Printemps de l'art contemporain, Friche la belle de Mai, Marseille.
- Maintenant, OFF biennale de Lyon.
- 2eme concours CCIMP, Marseille.
- Mauvaise exposition, invitation Sextant et plus, Galerie Friche la Belle de mai, Marseille.
- Gamerz 4, galerie Suzini, Aix-en-Provence.
- It's the Bench ! Muséum of modern art, Rijeka, Croatie.
- Sélection BJCEM, carré saint Anne, Montpellier.
- Eniarof, Maison Folie Wazemmes, Lille.
- Pubs d'artistes, Centre Sporobole, Sherbrook, Québec, Canada.
- La relève Sympose, Centre National d'Exposition du Saguenay, Québec, Canada.

2008 :

- USM2008, Curator : Mirjam Struppek, Melbourne, Australia.
- One Minute Film & Video Festival, Aarau, Switzerland.
- WRO in tour, Cultural Center of Białystok, Poland.
- WRO in tour, National Art Gallery ZACHĘTA, Warsaw, Poland.
- Puglia 2008, Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée, Bari, Italie.
- Biennale de la jeune création de Houilles. catalogue.
- Gravity Art , curator : Rene Daalder, Telic Gallery, Los Angeles. catalogue.
- It's The Bench !, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Allemagne.
- La Vitrine in Skuc, Skuc Gallery, Ljubljana, Slovenie.
- Naufrage, Festival des Informelles, Marseille.

2007 :

- Clips, galerie HO, Marseille.
- Videomedja , national museum of Vojvodina , Novi Sad, Serbie.
- Eau-suaire , Bains Municipaux de Strasbourg.
- Camping , Galerie des beaux arts d'Aix-en-Provence.
- Emergence, Maison de la Villette, Paris
- Equation , Hladihnica, Maribor, Slovenie. catalogue.
- Midem Festival , Grèce.
- EGOART PRIZE 2006 ,gallery BASTART, Bratislava Slovaquie.
- WRO 07 , Biennale internationale de Wroclaw , National Muséum, Pologne. catalogue.
- Goethe-Institut, Montréal, Canada.
- Galeria KONT, Lublin, Pologne.
- Galeria Scena, Kino Alternatywa, Koszalin, Pologne.
- BWA Zielona Góra, Zielona Góra, Pologne.
- Stanica, Zilina, Stowacja, Pologne.
- Bunkier Sztuki, Kraków, Pologne.
- Galeria Bielska, Bielsko-Biała, Pologne.
- CSW Łaźnia, Gdansk, Pologne.
- Depois do diluvio , lisboa, Porto, Caldas da Rainha, Portugal.
- IFCT 2007 , Washington DC ccontemporary art museum, US.
- clip , galerie Nord, Berlin.
- SloVENIAROF , Pekarna, centre culturel de Maribor, Slovénie.
- Yphinüs , galerie Sue Grabbit & Run, Bruxelles (solo).
- paella Boom Bass , La Vitrine performance Cycle, Maribor, Slovénie.
- Prostiputes are not Dj , MladiLevi, Ethnographic museum, Ljubljana, Slovénie.
- Prostiputes are not Dj, Dokma Festival, Maribor, Slovénie (solo).
- Sardinade exposition "Camping", Galerie des Beaux Arts d'Aix-en-Provence.
- It's The Bench! , Modern art galerie, Velenje, Slovénie.
- It's The Bench!, exposition Fresh Art, Kogart House, Budapest, Hongrie.



Luce Moreau (Fr)

Luce Moreau vit et travaille à Marseille

www.lucemoreau.com
www.ottoprod.com

La photographie est ici considérée comme un ensemble dont l'histoire, la philosophie, la physique et la mécanique intrinsèques représentent autant de terrains de réflexions que d'expérimentation, et dont l'artiste peut, au même titre que l'homme de science, explorer méthodiquement les variations.

Aussi à une certaine désuétude de la notion de découverte s'oppose l'étendue infinie de la recherche, et avec elle une multitude d'anomalies dont chaque projet photographique s'empare. La lumière et ses trajectoires (Landmarks), la physique des angles visuels, les réseaux lenticulaires (XYZ, T), la représentation du réel, le mouvement terrestre, le point de vue cadré, le temps et la capture (Venice Prom Time), en sont les supports problématiques et, tout en demeurant ses principales contraintes, deviennent vecteurs de créativité. Les fondamentaux paysages et portraits se voient inlassablement détournés selon ces propriétés, matrices classiques que l'artiste active par son intervention. à l'instar de l'installation Systèmes Multiples, le médium peut transcender parfois l'outil jusqu'à sa radicalisation dont ne subsiste que la lumière.

Volta, vidéo HD, couleur, son stéréo, 2012

L'objet vidéo intitulé **Volta** expose un point de vue statique sur notre monde en mouvement. Alors que le paysage qui nous est familier glisse peu à peu hors du cadre de l'image, l'univers étoilé reste, et avec lui notre point de vue extra-ordinaire, dans une fixité exempte de gravité terrestre. L'abandon progressif de tout rattachement à notre condition physique permet ainsi un décalage poétique de notre concentration et de nos réflexions.

Par cette pièce, captation d'un paysage nocturne en temps réel, l'artiste ne délaisse qu'en apparence la photographie pour l'usage du film vidéo et de matériel d'imagerie astronomique ; les questionnements d'enjeux physiques élémentaires (gravité, masse, cadrage) demeurent ici fondamentaux à l'étude de l'image et du mouvement.

Additional information

Expositions / artiste invitée /

2011

- XYZ, T, exposition collective à la Koroska Gallery, Maribor, Slovenie (SI)
- BYOB Marseille, exposition collective à Marseille, France (FR)
- ARCHIST, exposition personnelle + intervention/balade urbaine organisée by Artcade, Marseille, France (FR)
- Landmarks, exposition personnelle à SCIENCES-PO, Paris VII (FR)

2010

- Décomposition, exposition personnelle à Hladilnica Gallery, Pekarna MM, Slovenia (SI)
- GET WET, exposition collective à la Galerie Nationale de Maribor - UGM, Slovenia (SI)

2009

- MOIS EUROPEEN DE LA PHOTOGRAPHIE, «Modèles, modèles» au Musée National de l'Histoire et des Arts - MNHA, Luxembourg (LU)
- MAUVAISES RESOLUTIONS La collection s'expose, La Friche Belle de Mai avec Sextant et +, Marseille, France (FR)

2008

- BACKLIGHT 08 PHOTO FESTIVAL, «Tickle Attack», événement photographique international sept-nov 2008 : Exposition au Northern Photographic Center de OULU, FINLANDE
déc 2008 : Exposition au Peri Photographic Center de KURKU, FINLANDE
may 2009 : Exposition au ŁÓDŹ Art Center, POLOGNE
- LA VITRINE IN ŠKUC, exposition collective à la ŠKUC Galerija, LJUBLJANA, SLOVENIE.

2007

- ESSL AWARDS EXHIBITION 2007, participation au projet PPP BOX de Velibor Barišič au Musée ESSL de Vienne, Autriche.
- 1469m3 / 8m3, exposition collective, Hladilnica Gallery, cultural center of Pekarna, MARIBOR, SLOVENIE.
- MULHOUSE 007, La Jeune Création issue des Ecoles d'Art, Exposition/Foire collective à MULHOUSE, FRANCE.

2006

- LE COUPLE DANS TOUS SES ETATS, Galerie DIALOGOS, Paris, FRANCE.
- BACK, Exposition Collective à la Galerie de l'IAV (Orléans, FRANCE)
- 37°, Exposition collective à la Galeria Eufemia, Varsovie, POLOGNE.

workshops, residences, prix

2012

- (à venir / juillet 2012) Résidence artistique de 30 jours, invitation de GlassBox Paris, FRANCE
- (à venir / septembre 2012) Résidence photographique de 30 jours sur l'île du Frioul, invitation de la Galerie Vol de Nuits, MARSEILLE, FRANCE

2011

- Throwing Four Lights in the Air, Résidence photographique de 30 jours, Hladilnica Gallery, cultural center of Pekarna, MARIBOR, SLOVENIE
- Lauréate du sponsorship de NIKON Slovénie pour la série de photographies XYZ, T
- Résidence de 30 jours à l'Observatoire de Haute Provence -OHP / CNRS, Saint-Michel L'Observatoire, FRANCE

2010

- Décomposition, Résidence photographique de 30 jours, Hladilnica Gallery, cultural center of Pekarna, MARIBOR, SLOVENIE.
- Lauréate du sponsorship de NIKON Slovénie pour la série de photographies LANDMARKS et l'installation SYSTEMES MULTIPLES.

Expositions / sélectionnées et organisées/

2010/2011:

Curator and organizer of the show *BYOB Marseille*, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille (FR)
Curator and organizer of the artistic season *WORKING HOLIDAYS*, Maribor, (SI)
Assistant during the show *Paparuda* by Monsieur Moo at the Fine Arts of Aix-en-Provence Gallery, (FR)
Curator, organizer and assistant of the show *NADAL* by Paul Destieu, Kibla Gallery Maribor (SI)
Curator and organizer of the show *GET WET* at the National Gallery of Maribor - UGM, Slovenia (SI)
Curator and organizer of the show *Rec. Over*, Maison de l'Architecture de la ville de Marseille (Fr)

2009/2010:

Curator and organizer of the shows by Anne-Valérie Gasc and Gilles Desplanques :
Overview at Kibla, Maribor, (SI)

Overland at the Gallery Plevnik-Kronkowska, Celje, (SI)

For more information on Europass go to <http://europass.cedefop.europa.eu>

© European Communities, 2003 – 20060628

Overflow at the Gallery Hladilnica, Cultural Center Pekarna, Maribor, (Si)
Curator and organizer of the show Time to Become Poets,
La Friche de la Belle de Mai, Marseille (Fr) by Jasa Mrevlje & Mark Pozlep
Curator and organizer of the «The Branch» program
by Otto-Prod / La Vitrine, Marseille (Fr) / Maribor (Si)
Lauréat Mécènes du Sud, The Branch by Otto-Prod / La Vitrine project,
residence cycle in Marseille (Fr) / Maribor (Si)

2008/2009:

Curator and organizer of the «residence for artist» program at La Vitrine,
Marseille (Fr) / Maribor (Si)
Curator and organizer of the exhibition Thomaz Dzon, Salle des Colonnes, Marseille (Fr)
Curator and organizer of the exhibition Vladimir Nikolic, HO Gallery, Marseille (Fr)
Curator of the exhibition Pascual Sisto, Skuc Gallery, Ljubljana (Si)
Curator of the exhibition Yann Norry, Alkatraz Gallery, Ljubljana (Si)
Curator and organizer of Video duo at Kibla, Maribor (Si)
Curator of Futur 1985 at MKC, Maribor (Si)
Curator and organizer of PEKARNAnanana Festival at Ljubljana (Si), Maribor (Si)

2006/2007:

Setting of La Vitrine project, Maribor (Si)



Pascual Sisto (ES)

www.pascualsisto.com

<http://pascualsisto.com/projects/28-years-in-the-implicate-order/>

(extrait de la vidéo)

L'oeuvre de Pascual Sisto s'inscrit dans l'équilibre entre ce qui se cache et ce qui est révélé.

Dans un travail constant de synchronisation et de symétrie, il crée des scènes qui suscitent l'émerveillement des spectateurs par une mise en tension du rythme narratif. Chacune de ses pièces représente une surprise impalpable entre fiction et réalité, où nature et synthèse ne se démarquent qu'après une analyse minutieuse de la composition.

28 Years in the Implicate Order

Boucle vidéo couleur, mono bande, son stéréo 2005

L'oeuvre ***28 years in the implicate order***, dans laquelle 28 ballons rebondissent de haut en bas dans un chaos apparent, défie le spectateur dans sa compréhension de la réalité et de la fiction.

Au fur et à mesure du déroulement de la boucle, les balles s'alignent progressivement et se synchronisent le temps d'un rebond, avant de retomber dans un état de chaos.

EXHIBITIONS & INSTALLATIONS

2008 Group Video Show, de Soto, Los Angeles, CA
2008 Gravity Art , Telic Arts Exchange, Los Angeles, CA
2008 Obsessive Compulsive, Huntington Beach Museum, Huntington Beach, CA
2008 Equation, Skuc Gallery, Ljubljana, Slovenia
2008 Photo LA 2008, Barker Hanger, Santa Monica, CA

2007 Art Miami 2007, Wynwood Arts District, Miami, FL
2007 Everything Must Go, (solo) de Soto, Los Angeles, CA
2007 Amass, Boots Contemporary Art Space, St. Louis, MO
2007 28 Years in the Implicate Order (solo screening), Vox Populi Gallery, Philadelphia, PA
2007 Peer Pressure, Nevin Kelly Gallery, Washington DC
2007 5mm (solo), 5 minute museum, Eindhoven NL
2007 1469m3 / 8 m3, Hladilnica Gallery / La Vitrine, Maribor, Slovenia
2007 Amass, Boots Contemporary Art Space, St. Louis USA.
2007 Rein a Voir, Instant Chavirés, Paris, France
2007 Our Distance from Things, Telic Gallery, Los Angeles, CA
2007 Video and Modern Patterns of Control (2 person show), Bitforms Gallery, New York, NY
2007 Bytheway Projects (solo), Amsterdam, Netherlands

2006 Carmada: driving art modules, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, CA
2006 The Impossibility of the Beach, (solo) Telic Gallery, Los Angeles, CA
2006 In the Country of Last Thing 4 Ever, Gallery Afero, Newark, NJ
2006 Photo San Francisco, Fort Mason Center, Festival Pavilion, San Francisco, CA
2006 Spring Arts Tower, Los Angeles, CA
2006 Brooklyn Underground Film Festival Exhibition, Brooklyn Lyceum, Brooklyn, NY
2006 AKA Gallery (solo), Rome, Italy
2006 Public Display Gallery, Harvard Square, Lumen Eclipse Gallery, Cambridge, MA
2006 morphosis, Centre Pompidou, Paris, France

2005 forty winks: mimi-theater, Ego Park Gallery, Oakland, CA
2005 Brand New Branding, AKA Gallery, Rome, Italy
2005 Popping Pixels, City Gallery, New Haven, CT
2005 Public Display Gallery, Harvard Square, Lumen Eclipse Gallery, Cambridge, MA
2005 TRANSMEDIA 29:59 - Year Zero One, video billboard at Yonge-Dundas Square, Toronto, CANADA
2005 LA Juried Exhibition (2nd prize), LA Municipal Art Gallery, Barnsdall Art Park, Los Angeles, CA
2005 Global Access, Los Angeles Center for Digital Art, Los Angeles, CA
2005 G825 Group Show (curated by James Elaine of Hammer Projects), Gallery 825, Los Angeles, CA

2004 Autumn Brewery Artwalk, Swift Gallery, Los Angeles, CA
2004 Los Angeles Art Show, Barker Hanger, Santa Monica, CA

FESTIVALS & SCREENINGS

2007 12th International Media Art Biennale, WRO 07, Wroclaw, Poland

2006 Too Much Freedom?: LA Freewaves' 10th Festival of New Media Arts, Los Angeles, CA
2006 Invisible City: 7th Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montreal, Canada
2006 PDX Film Festival, Portland, OR
2006 Niu., Barcelona, Spain
2006 VIPER International Festival for Film Video and New Media, Basel, Switzerland

2005 10th Rencontres Internationales/Art-Action, Paris, France/Berlin, Germany
2005 7 Hz Video Show, 7 Hz, San Francisco
2005 VideoMinuto Pop TV 13th Edition, Luigi Pecci Contemporary Art Center, Prato,



Artie Vierkant (USA)

Artie Vierkant vit et travaille à Brooklyn NY

www.artievierkant.com

Images extraites du travail vidéo d'Artie Vierkant ***Exposure Adjustment on a Sunset***, vidéo HD, couleur, son stéréo, 35min, 2009

« Une vidéo de 35 minutes du soleil se couchant sur l'océan se détériore graduellement alors que l'*ajustement d'exposition* (ouverture du diaphragme) est manuellement réglé afin de garder la luminosité constante d'une image qui est vouée à un fondu au noir. Ce qui donne l'effet d'un bain calme pour les yeux devenant incroyablement et violemment agité - un spectacle de lumières accidentel et psychédélique. Cette vidéo est recommandée à tous ceux qui utilisent un zoom numérique ou quoique ce soit de similaire dans une caméra vidéo : c'est le portrait de Dorian Gray appliqué à cette image fausse que l'on présente au public. Au lieu des années d'âge apparaissant dans la peinture de Gray, Vierkant expose la corruption bicubique de l'image dans le but de stabiliser une réalité pourtant changeante. Paradoxalement (et à l'inverse de Gray), le bruit numérique est finalement plus esthétiquement plaisant que le coucher de soleil de carte postale. »

Source : www.tommoody.us

SELECTED EXHIBITIONS

Solo & Two-Person Exhibitions:

- 2011 Artie Vierkant - China Art Objects, Los Angeles CA
- 2011 Copy Protection / Kopierschutz - Club Midnight, Berlin Germany
- 2011 Image Objects - REFERENCE Gallery, Richmond VA

- 2010 REAL PROPER - PRETEEN Gallery, Hermosillo Mexico
- 2010 The Image Object Post-Internet - JSTChillin.org, The Internet (part of Serial Chillers in Paradise)
- 2010 Artie Vierkant & Constant Dullaart - Extra Extra, Philadelphia PA
- 2010 Line Item in a Table of Opposites - VAF Gallery, La Jolla CA

- 2008 Render the Following - Kelly Writers House, Philadelphia PA
- 2008 Happy Birthday - Philo Gallery, Philadelphia PA

Group Exhibitions:

- 2011 Banal Inferno - Centre for Contemporary Arts, Glasgow UK
- 2011 (Post) Internet Art? - NIMk (Netherlands Instituut voor Mediakunst), Amsterdam Netherlands
- 2011 * new jpegs * - Johan Berggren Gallery, Malmö Sweden
- 2011 Land Art for a New Generation - Showroom MAMA, Rotterdam Netherlands
- 2011 READ/WRITE - 319 Scholes, Brooklyn NY
- 2011 Stone Sky Over Thingworld - Bitforms, New York NY
- 2011 The Invisible Pavillion at the 54th Biennale di Venezia, curated by Les Liens Invisibles, Venice Italy
- 2011 Saint Lawrence Ice curated by Ben Schumacher - Wolfe Island, Ontario
- 2011 Summercamp III - Exile, Berlin Germany
- 2011 Mobile Device - Bodega, Philadelphia PA
- 2011 DASHBOARD - WURHAUS, Austin TX
- 2011 N7442.27 1972 to N7442.27 2010 - VAF Gallery, La Jolla CA
- 2011 Date with Deceit - Backspace, Peoria IL

- 2010 Bring Your Own Beamer (New York) - Spencer Brownstone Gallery, New York NY
- 2010 Bring Your Own Beamer (Los Angeles) - Roski Gallery USC, Los Angeles CA
- 2010 Date with Deceit - Green Lantern Gallery, Chicago, IL
- 2010 A 21st CENTURY IDEA OF UNHAPPINESS - Mexico City Mexico
- 2010 Select Media Festival - Co-Prosperity Sphere, Chicago IL
- 2010 Public Interfacial Gesture Salon - O Tannenbaum, Berlin Germany
- 2010 Area / Zone - Bruce High Quality Foundation University, New York NY
- 2010 Loadbang - Butcher Gallery, Toronto ON
- 2010 Sculpture Storage curated by The Cave - LAMAMA Gallery, New York NY
- 2010 Materialism - Fe Arts Gallery, Pittsburgh PA
- 2010 R E M E M B E R 2 0 1 0 ? - The Gallery Space, The Internet
- 2010 READY OR NOT IT'S 2010 - LACMA & Walker Art Center Facebook Pages w/ The Jogging, The Internet
- 2010 Twitter/Art+Social Media - Diane Farris Gallery, Vancouver B.C.
- 2010 Homeland - International House, Philadelphia PA

- 2009 The Vitreous: Of Eyes and Optics - Esther Klein Gallery, Philadelphia PA
- 2009 Heaven on Earth - Little Berlin, Philadelphia PA
- 2009 DigitalArt.LA - Los Angeles Center for Digital Art, Los Angeles CA
- 2009 We Live Inside - VAF Gallery, La Jolla CA
- 2009 EastWestSouthNorth - Charles Addams Gallery, Philadelphia PA

- 2008 Tapeworm Foundry - Kelly Writers House, Philadelphia PA

PUBLICATIONS

Reframing Photography: Theory and Practice, Rebekah Modrak & Bill Anthes, Routledge, TBA 2011
DOMAIN, created by Keehn Konya for the 2010 New York Art Book Fair
PWR PAPER #2, May 2010
STATE, August 2010
Étapes Magazine, September 2010 issue
Post-Internet Survival Guide by Katja Novitskova
WARHEAD Project



Léonor Nuridsany (Fr)

Leonor Nuridsany, commissaire d'expositions, critique d'art.

L'association Otto-Prod propose dans cette exposition collective un astérisque de l'ordre de l'essai critique, qui viendra rejoindre le corpus d'oeuvres alors réunies ; Léonor Nuridsany est ainsi invitée, au même titre que les artistes présentés, à exposer un point de vue artistique et critique personnel sur les thématiques abordées par l'exposition, dans une liberté littéraire et conceptuelle éloignée de la commande.

Leonor Nuridsany enseigne depuis 2008 à L'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy et depuis 2006 à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle à Paris la Théorie de l'art numérique au Mastère Nouveaux Médias.

Commissaire d'exposition indépendante et critique d'art en France et à l'étranger depuis une quinzaine d'années, Leonor Nuridsany a été nommée déléguée artistique pour le mois de la photographie à Paris en 2012. Elle a également assuré la direction artistique du centre d'art Le Transpalette (Bourges) en 2010.

Leonor Nuridsany a organisé de nombreuses expositions en Europe de l'Est (commissaire de la Saison Française en Ukraine en 2004, conseillère artistique pour le premier festival d'art numérique « In/Out » à Prague, ou plus récemment commissaire au MNAC de Bucarest en Roumanie par exemple), mais aussi à Paris au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à Lille au Fresnoy, ou au Centre d'Art de Sète notamment. Un commissariat vient de lui être confié sur la chaîne de télévision TNT souvenirs from earth, première chaîne internationale consacrée à l'art.

Membre du comité d'acquisition du Musée régional d'art contemporain de Sérignan depuis 2010 et membre de nombreux jury (comité de sélection de la biennale de Bourges en 2010, comité de sélection du Salon du dessin contemporain au Carrousel du Louvre en 2010 pour les plus récents), elle est aussi régulièrement invitée pour des conférences. Leonor Nuridsany écrit dans la presse spécialisée et dans de nombreux catalogues. Co-auteur avec Christophe Domino d'un ouvrage réalisé par les DRAC Haute et Basse Normandie en 2006, elle a collaboré à l'émission Muzar sur Radio Libertaire en 2009 et a été productrice déléguée et chroniqueuse sur France-Culture entre 1999 et 2001.