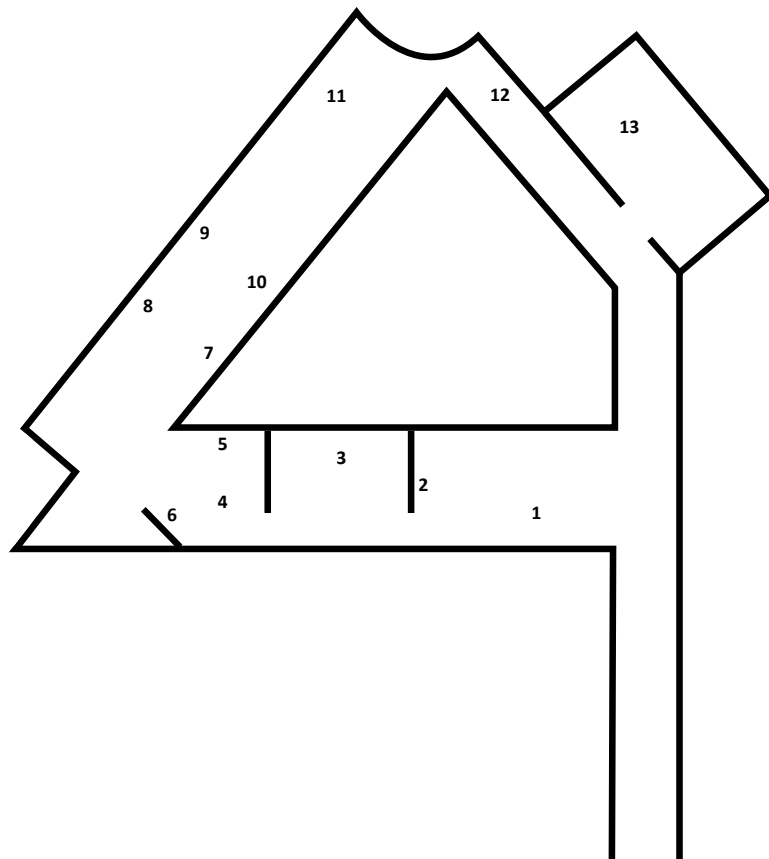


Paul Destieu

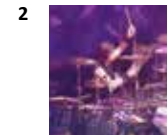


Fade Out, Sans Titre n°2

Tirage C-Print encadré, 46,5 X 70 cm, 2011

Fade out ou « fondu de sortie » est un terme technique utilisé en audiovisuel comme en musique désignant une transition ou une fin : une baisse du niveau sonore jusqu'au silence, une disparition de l'image jusqu'au noir. Le projet s'inscrit comme la représentation de cette transition progressive entre deux états, sous la forme d'une vidéo dans laquelle dimensions sonores et visuelles entrent en tension. L'œuvre met en scène l'ensevelissement progressif d'une batterie acoustique sous une coulée de seize tonnes de gravier. Chaque impact est amplifié au contact des différentes parties de l'instrument. La coulée produit une composition rythmique radicale qui au fur et à mesure se transforme en un étouffement.

Production : OTTO-Prod



Shuffle

Vidéo monocal, SD, 4/3, couleur, boucle, son stéréo, 2014

Shuffle est une composition vidéo sonore réalisée à partir de centaines de morceaux live dont ont été extraites les mesures de tempo de différents batteurs percussionnistes. Cette compilation de séquences trouvées en ligne expose un arrangement à la fois visuel et rythmique, invitant à parcourir l'histoire du rock dans un trajet métronomique.



Archive d'une frappe / Solo pour caisse claire, charleston et tom alto

Impression 3D PLA, 2014/2015

Descente de tom

Impression 3D ABS, 2019

Le cycle de recherche *Archive d'une frappe* investit la notion de la matérialisation de formes sonores et musicales.

Le projet met en collision des structures sonores et plastiques en convoquant des outils contemporains pour une relecture sensible du langage musical. Le projet regroupe une série de créations polymorphes, résultant de la captation et de l'analyse des mouvements d'un batteur percussionniste, en se focalisant sur les tensions du mouvement entre le musicien et son instrument. Cette expérience révèle le déploiement temporel et spatial d'une gestuelle. La trajectoire des baguettes matérialise le geste qui précède la forme sonore. Chacune des étapes de la chaîne de production propose une appropriation numérique de ce geste unique. Une fois captée, modélisée puis imprimée en trois dimensions, la frappe témoigne de l'empreinte entre l'interprète et l'instrument. L'Archive rassemble une série de glissements entre écoute et regard.

Réalisé à partir de la capture des mouvements électro-magnétique du batteur percussionniste Damien Ravnich. Cycle de recherche réalisé au sein de M2F Créations | Lab GAMERZ

Production : M2F Créations | Lab GAMERZ, OTTO-Prod, DICREAM

Développement : Damien Ravnich, Bastien Vacherand, Gonzague Defos Du Rau, Guillaume Stagnaro



Mouvements pour batterie, Descente de tom

Mouvements pour batterie, Délé

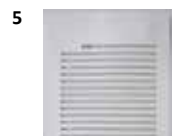
Mouvements pour batterie, Solo pour caisse claire, charleston et tom alto

2019, 3 tirages sur papier Rives 320 grs encadrés, code XML sur portées, 60 cm x 96 cm chacun

Ensemble réalisé à partir de la capture électro-magnétique des mouvements du percussionniste Damien Ravnich.

Ces partitions sont écrites à partir du code xml - ensemble de coordonnées spatiales X,Y,Z des deux baguettes du batteur. En se superposant aux portées, le code inscrit en négatif, vient perturber l'ensemble de la trame sous des formes d'inter interruptions et d'effacements. Cette modalité d'inscription des informations produit une forme abstraite de partition graphique entre impression altérée et paysage sonore.

Production : M2F Créations | Lab GAMERZ, OTTO-Prod



5

Archive d'une frappe / Mouvements pour batterie

XML, coordonnées XYZ, gaufrage sur papier portée, 23 x 32 cm, 2014/2015
Issu du cycle de recherche *Archive d'une frappe, Mouvements pour batterie* (extrait) prend la forme d'une édition constituée d'une partition en quatre feuillets et d'une modélisation 3D animée. La partition est composée du code xml - ensemble de coordonnées spatiales X,Y,Z - des deux baguettes du batteur. Ces tirages sont réalisés par gaufrage, à partir de la fabrication de quatre matrices et poinçons (défoncé et relief) par gravure laser. Dans un second temps, ils sont passés sous une presse à percussion traditionnelle. Une fois frappées, ces données informatiques imposent au papier une légère déformation, provoquant « une mise en vibration des portées ». L'interprétation de cette partition est enfin restituée de manière visuelle et sonore en un lent travelling fantomatique à 360° autour de la modélisation de deux parallépipèdes, assignés à la gestuelle des baguettes et synchronisés avec le titre original «Himera».

Ensemble réalisé à partir de la capture des mouvements électro-magnétique du batteur percussionniste Damien Ravnich sur l'interprétation du morceau Himera, titre original du duo Postcoïtum
Édition tirée sous les presses de l'Atelier Edition, à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
Production : M2F Créations | Lab GAMERZ, OTTO-Prod, DICREAM



6

Méditation sur la méthode

Vidéo, HD, 16 / 9, couleur, boucle, 2013
Méditation sur la méthode est réalisée à partir d'une démonstration vidéo de Tai-Chi-Chuan trouvée en ligne (pouvant être littéralement traduit comme « boxe avec l'ombre »). L'œuvre est une ré-édition de cette vidéo soumise au procédé de compression également connu sous l'appellation data-moshing. Les repères temporels de son encodage y sont modifiés pour générer une destructuration du contenu original et du champ visuel en fonction des mouvements du sujet. Méditation sur la méthode capture et expose une matérialisation sensible de la rencontre entre corps, espace et mouvement. Grâce au médium vidéo, l'œuvre propose de révéler une mécanique des flux mis en jeu par cette rencontre.



7

Table de pré-montage (Échos de l'indépendance)

Dispositif photographique et vidéo, télévision 65", diapositives, vidéo 4k, dimensions variables (détail de l'installation)
En revisitant le dispositif de la table lumineuse, Paul Destieu propose une sorte de partition photographique à partir de centaines de diapositives disposées sur une télévision. La série de clichés est une collection de photographies vidéo transférées sur support argentique. L'ensemble est semblable à une partition gestuelle, décomposant les mouvements d'un batteur percussionniste. La vidéo dont sont issus les photogrammes génère, par rétro-éclairage, l'animation de l'ensemble. L'œuvre est issue du cycle de recherche « Échos de l'indépendance » qui propose l'élaboration d'une partition plastique par le prisme de la photographie. La création d'une banque d'images gestuelles est ici envisagée comme une matière brute au service de compositions visuelles et sonores, dans une logique de 'sampling' et de séquençage visuel.

«Échos de l'indépendance» produit par OTTO-Prod et M2F Créations | Lab GAMERZ, Merci à GMEM (Marseille), 3BISF (Aix-en-Provence), Fotoprod (Marseille) Ateliers Claus (Bruxelles), M2F Créations | Lab-GAMERZ (Aix-en-Provence)



8

Light Cube

Installation, projecteurs de diapositives vides, trépieds, 2010
Les différents plans de ce volume sont composés par les trapèzes déformés et orientés de projecteurs à diapositives dépareillés. Cet espace évolue dans un jeu mécanique d'obturations de la lumière et de transparences. La projection modélise une architecture lumineuse dans laquelle se confrontent média, espaces, technologies et époques.



9

Sans titre

hauts parleurs, câbles, chaussures, sangles, acier
Dimensions variables, 2019
Dispositif de diffusion sonore déambulateur



10

Silence, ça tourne!

Vidéo HD couleur, 11.26 min, boucle, stéréo, 2017
Entre performance et making-of cinématographique, le film propose une collection de plan-séquences filmés sur les hauteurs de la vallée du Lot. La vidéo présente les lancements des tournages que le réalisateur annonce à l'aide d'un mégaphone : « Silence, ça tourne ! ». Cette expression glisse, dans un écho, de la référence au protocole cinématographique à l'observation de la rotation terrestre.
Production : OTTO- Prod, Maison des Arts Georges et Claude Pompidou



11

Boucherie de l'Avenir

Tirage C-Print encadré, 7,6 cm x 5 cm, 2018
Prémonition



12

Météore

Mobile, éléments de batterie, acier brut, câbles acier, 2019
Ce mobile est réalisé à partir d'une batterie dont les éléments sont articulés et mis en suspension dans un jeu d'équilibre silencieux. L'instrument y est reconditionné dans une arythmie propre aux mouvements de ces différentes parties.

L'artiste remercie

Luce Moreau, Aurélie Berthaut, Constance Meffre, Quentin Destieu, Fanny Pitman, Sarah Hyenne, Jérémie Hyenne, Jean Cristofol, Sylvain Huguet, Marine Leflour, Pauline Lavigne Du Cadet, Léa Gonzales, Damien Ravnich, Bertrand Wolff, Émilie Rossi, Thomas Molles, Pauline, Léa, Martine Michard et toute l'équipe de la MAGCP, Christian et Yolande Destieu, Ateliers Ni, Bastien Vacherand, Gonzague Defos Du Rau, Ivan Chabanaud, Yann Leguay, Jérôme Fino, Arnaud Rivière, Émilien Leroy, Grégoire Lauvin, La Labo-média, Colson Wood, Guillaume Stagnaro, Stéphane Cousot, Jérôme & Sarah (Gmem), Dominique Droniou & Valérie, toute l'équipe de Print of Marseille, Cyril Barbotin, Elodie (Chimichouril), les équipes de l'Embobineuse et de DATA, Secteur Flèche.